روائع العمران في بلادي

عتبة القراءة

ملاحظة مؤشرات النص

أ – صاحبة النص: هو شاعر اندلسي الاصل اهتم بشعر الغزل تخرج من جامعة القروين بفاس إشتغل بالحقل التعليمي في مهام مختلفة، كان من الأوائل الذين إهتموا بالتأليف المدرسي و كتابة التقارير المدرسية و غيرها من المقالات كما إهتم بدراسة التاريخ المعماري للمغرب، توفي سنة 1982 م

ب – مجال النص: المجال الحضاري.

ج – نوعية النص: النص مقالة.

د – مصدر النص: أخذ النص من كتاب المطالعة الجديدة.

ه-العنوان: روائع المعمار في بلادي.

- ✓ تركيبيا: مركب إسنادي يتكون من مبتدأ يكون مع الاسم بعده مركبا إضافيا(روائع المعمار) و خبر جاء شبه جملة (في بلادي)
- ✓ دلاليا: يشير إلى خصوصيات الفن المعماري المغربي.

و-بداية النص ونهايته:

- ✓ البداية: علاقة الفن المعماري المغربي بالحضارة المغربية باعتباره جزء منها.
- ✓ النهاية: مظاهر الفن المعماري المغربي في عهد المرينيين.

بناء فرضية القراءة

بناء على العنوان وبداية النص ونهايته نفترض أن موضوع النص يتناول الفن المعماري المغربي ومظاهره وخصوصياته.

القراءة التوجيهية

الايضاح اللغوي

- ✓ السنن الكونية : القوانين العالمية.
- ✓ الصبغة :الطابع و الميزة
- ✓ الأبهة :العظمة
- ✓ زركشة : تزويق و تزين
- ✓ تفتق: تفتح

المضمون العام:مظاهر الفن المعماري المغربي و خصوصياته في عهد كل من المرابطين و الموحدين و المرينيين.

www.mowahadi.com

ملاحظة: التأكد من صحة الفرضية بناء على فهم النص.

القراءة التحليلية

المستوى الدالي

أ معجم الحقول الدلالية : الحضارة – العمارة – الفن.

حقل الحضارة	حقل العمارة	حقل الفن
تاريخ الحضارة المغربية – أقدم عصورها – الحضارات التي مرت – طابعها الديني و الذوقي و الفكري و الاجتماعي – عهد المرابطين – المآثر الدينية – الدولة الموحدية – العهد المريني – المغرب المريني –	المدن المغربية القديمة – صناع قرطبيين – مهندسي العدوة – قنطرة تنسيفت – مراكش – الطابع الحضري – المآثر – مساجد – جامع – مدرسة – فاس – منارة الكتبية – الصخر و المرمر- المواد الصلبة مادة للبناء – الجص – الخشب – الفسيفساء – المدن المحصنة – قباب الأضرحة – المدارس – الهندسة المعمارية المقرصنات – الزليج..	الفن المغربي- الفنون العالمية – الفن الأندلسي – الفن المرابطي – البهة – البساطة الخالية من كل تعقيد أو زركشة – قطع صخرية منحوتة – غرف مقوسة السقف – الإبداع – الإتقان – روائع النقش – الحفر – التمويه – التسطير – رسوم – زخارف –نقوش – الفنان – مواهب – ابتكارات – الروعة – البهاء – رشاقة النقوش الجصية –مهارة التمويهات –حبك..

ب- معجم الأعلام:

الشخصيات التاريخية	معجم الأمكنة و المواقع
يوسف بن تاشفين – علي بن يوسف – أبو سعيد المريني	مراكش – قنطرة تنسيفت – مساجد بني مزغنة و ندرومة و تلمسان – المغرب الأوسط- جامع ابن تاشفين بمراكش – مدرسة الصابرين – فاس – جامع القرويين – قشتالة الغرب الإسلامي – ليبيا – مدرسة العطارين..-

المستوى الدلالي

أ-مضامين النص:

+الفقرة الأولى: مقدمة حولة علاقة الفن المعماري المغربي بالحضارة المغربية.

+الفقرات الأخرى: مظاهر و خصوصيات الفن المعماري المغربي في عهد:

–المرابطين.

–الموحدين.

–المرينيين.

ب – خصوصيات الفن المعماري المغربي

في عهد المرابطين	في عهد الموحدين	في عهد المرينيين
+التأثر بالفن الأندلسي. +التميز بالطابع الديني و العسكري.	+التميز بالعظمة الجامعة بين الابهة و البساطة دون تعقيد أو تزويق.	+التنوع في الإبداع و الإتقان. +توظيف الأشكال الهندسية. +كثرة الزخرفة و الزركشة و التنميق.

إن فن العمارة في المغرب قد واكب طابع حكم الدول التي تعاقبت عليه من مرابطين و موحدين و مرينيين،و تأثر بالتغيرات السياسية و الاقتصادية و الاجتماعية و الفكرية و الفنية لهذه الدول،و هذا ما يفسر التنوع المعماري المغربية و تميزه في الحضارة العربية الإسلامية خاصة و الحضارة الإنسانية عامة.

www.mowahadi.com

ج -أساليب النص:

- ✓ الوصف :وظف الكاتب فب مقالته أسلوب الوصف،يصور من خلاله مظاهر و خصوصيات الفن المعماري المغربي في عهد كل من المرابطين و الموحدين و المرينيين. و في النص مؤشرات نصية دالة على ذلك،من صفات ونعوت و ما إلى ذلك.
- ✓ التمثيل: استعمل الكاتب كذلك التمثيل كأسلوب يدعم الوصف،و من ذلك قول الكاتب : كمساجد .... – و لن آتي لك إلا بمثال....

المستوى التداولي

أ -خطاب النص:

- ✓ المرسل: الكاتب جعفر الفاسي.
- ✓ المرسل إليه: الناس عامة.
- ✓ الرسالة : تنوع حصيلة الفن المعماري المغربي من المرابطين فالموحدين ثم المرينيين.

ب – مقصدية النص : يسعى الكاتب إلى وصف بعض مظاهر و خصوصيات الفن المعماري المغربي.

القراءة التركيبية

قدم الكاتب جعفر الفاسي أهم مظاهر الفن المعماري المغربي و خصوصياته الفنية و الحضارية ،مركزا على ثلاث حقب متميزة من تاريخ المغرب، بدء بالمرابطين فالموحدين ثم المرينيين.فالمرابطون تأثروا بالفن الأندلسي في عهد يوسف بن تاشفين و غلب في عمارتهم الطابع الديني و العسكري،وأما الموحدون فقد زاوجوا بين الأبهة و البساطة في فن العمارة،في حين ان المرينيين فقد أبدعوا و أكثروا من المقومات الجمالية من نقش و زخرفة و تزويق و تنميق دون إغفال الإتقان في الصنعة.

www.mowahadi.com